

第三章 技术、服务及其他要求

（注：本章的技术、服务及其他要求中，带“★”的要求为实质性要求。采购人、代理机构应当根据项目实际要求合理设定，并在第五章符合性审查中明确响应要求。）

3.1.采购内容

采购包1:

采购包预算金额（元）：3,000,000.00

采购包最高限价（元）：3,000,000.00

序号	采购品目名称	标的名称	数量 (计量单位)	标的金额 (元)	所属行业	是否涉及 核心产品	是否涉及 采购进口 产品	是否涉及 强制采购 节能产品	是否涉 及优先 采购节 能产品	是否涉 及优先 采购环 境标志 产品
1	其他可移动文物	白玉县藏族金工博物馆内部藏品	1.00 (批)	3,000,000.00	工业	是	否	否	否	是

报价要求

采购包1:

序号	报价内容	数量	单价	最高限价	价款形式	报价说明
1	白玉县藏族金工博物馆内部藏品	1.00 (批)	3,000,000 (元)	3,000,000.00	总价	投标人的报价包括但不限于：货物设计、材料、生产制造、包装、设备运输、安装调试、辅材、税费、人工费、保险、培训、利润、验收等完成本项目的一切费用，采购人不再支付任何费用。

★注：投标人响应产品应当明确品牌和规格型号并指向唯一产品，不能指向唯一产品的，应通过报价表唯一产品说明栏补充说明。

本项目涉及核心产品：

采购包1:

序号	采购品目名称	标的名称	产品名称
1	其他可移动文物	白玉县藏族金工博物馆内部藏品	门萨唐卡

注：涉及核心产品的，具体评审规定见第五章。

本项目涉及采购进口产品：

采购包1:

序号	采购品目名称	标的名称	产品名称
不涉及			

★注：不涉及采购进口产品时，投标人不得提供进口产品进行响应；涉及采购进口产品时，如国产产品满足采购需求，也可提供国产产品进行响应。

本项目涉及强制采购节能产品：

采购包1:

序号	采购品目名称	标的名称	产品名称
不涉及			

★注：响应产品属于《节能产品政府采购品目清单》中政府强制采购的产品，投标人应当提供由国家确定的认证机构出具的、处于有效期之内的节能产品认证证书的原件扫描件或“全国认证认可公共服务平台”（<http://cx.cnca.cn>）的认证信息截图，否则作无效投标处理。具体要求详见第五章符合性审查表。

本项目涉及优先采购节能产品：

采购包1:

序号	采购品目名称	标的名称	产品名称
不涉及			

注：响应产品属于《节能产品政府采购品目清单》中优先采购的产品，投标人提供由国家确定的认证机构出具的、处于有效期之内的节能产品认证证书的原件扫描件或“全国认证认可公共服务平台”（<http://cx.cnca.cn>）的认证信息截图，可以享受优先采购政策。具体要求详见第五章规定。

本项目涉及优先采购环境标志产品：

采购包1:

序号	采购品目名称	标的名称	产品名称
1	其他可移动文物	白玉县藏族金工博物馆内部藏品	藏式凳子
2	其他可移动文物	白玉县藏族金工博物馆内部藏品	经书架
3	其他可移动文物	白玉县藏族金工博物馆内部藏品	藏式老桌子
4	其他可移动文物	白玉县藏族金工博物馆内部藏品	白色羊毛垫
5	其他可移动文物	白玉县藏族金工博物馆内部藏品	羊毛垫装饰垫
6	其他可移动文物	白玉县藏族金工博物馆内部藏品	牛羊毛纺织品

注：响应产品属于《环境标志产品政府采购品目清单》中的产品，投标人提供由国家确定的认证机构出具的、处于有效期之内的环境标志产品认证证书的原件扫描件或“全国认证认可公共服务平台”（<http://cx.cnca.cn>）的认证信息截图，可以享受优先采购政策。具体要求详见第五章规定。

3.2.技术要求

采购包1:

标的名称：白玉县藏族金工博物馆内部藏品

序号	符号标识	技术要求名称	技术参数与性能指标

序号	标的名称	技术参数	数量	单位	备注：类别
1	耕地器具（木犁）	<p>1.尺寸：（2500×1020）mm±10mm。</p> <p>2.材质：实木。</p> <p>3.类型：老旧农具老木犁，民俗复古老物件，民间耕地工具。</p> <p>4.表面涂有防止腐蚀的天然树脂，能够耐受潮湿和寒冷的气候。</p> <p>5.数量：6件/套。</p>	1	套	1F农牧文明部分
2	皮质唐卡收纳箱	<p>1.尺寸：（1400×150×200）mm±10mm。</p> <p>2.材质：皮质。</p> <p>3.箱体：彩绘、印刷、刺绣、织锦(堆绣)、缂丝、贴花及珍珠等方式在布、绸或纸上的彩色画，有藏族文化特色，构图严谨，均衡，丰满，多变，画法以工笔重彩与白描为主。</p> <p>4.材质：采用牛皮，具有耐用性和抗老化性能。</p> <p>5.收纳箱的设计融入了藏族文化的元素，如唐卡图案、藏式花纹等，使得整个收纳箱散发出浓郁的民族风情。</p> <p>6.箱盖采用磁吸或锁扣设计，确保唐卡的安全存放。</p>	1	个	1F农牧文明部分
3	藏式凳子	<p>1.尺寸：（300×150×250）mm±10mm。</p> <p>2.材质：实木。</p> <p>3.表面做防腐处理，藏式风格雕花或者藏式风格彩绘，具有陈列展示价值，能展现藏式家具的雕刻、彩绘装饰特征。</p>	1	根	1F农牧文明部分
4	皮质食品盒	<p>1.尺寸：（600×400×300）mm±10mm。</p> <p>2.材质：皮质。</p> <p>3.类型：藏式。</p> <p>4.箱体：藏式风格彩绘或者印刷图案，具有陈列展示价值，能体现藏式收纳盒的特征。</p>	5	个	1F农牧文明部分
5	仿真火药枪模型	<p>1.长度：1200mm±10mm。</p> <p>2.材质：实木+金属。</p> <p>3.工艺：做旧、陈列展示用，不具备其他功能。</p> <p>4.类型：仿真，能展示出指定年代的火药枪外观特征、性能特征。</p> <p>5.数量：6件/套。</p>	3	套	1F农牧文明部分

6	储酒器 (带木架)	1.尺寸: (400×250) mm±10mm。 2.材质: 土陶。 3.类型: 带实木木架, 采用火烧陶土工艺、做旧工艺, 整体成品效果与现代流水线陶瓷储酒器具及木架有明显区别。	6	个	1F农牧文明部分
7	储酒器 (不带木架)	1.尺寸: (400×250) mm±10mm。 2.材质: 土陶。 3.类型: 不带实木木架, 采用火烧陶土工艺、做旧工艺, 整体成品效果与现代流水线陶瓷储酒器具有明显区别。	1	个	1F农牧文明部分
8	牛奶过滤器	1.尺寸: 1200mm±10mm。 2.材质: 高密度尼龙过滤网。 3.类型: 藏式。 4.特点: 采用藏族传统工艺制作而成, 其材质选用的是天然、无污染的原料, 主要用于过滤牛奶中的杂质, 保持牛奶的纯净。	1	个	1F黑帐篷部分
9	火钵茶罐	1.尺寸: (400×250) mm±10mm。 2.工艺: 具有藏族特色的火钵茶罐, 造型独特, 工艺精湛, 采用铜制材料, 经过精细的铸造和打磨工艺制作而成, 具有耐高温、防腐蚀等特点, 可以长时间使用。 3.外观: 茶罐的外形设计灵感来源于传统的藏族火钵, 罐身上精美的图案和浮雕展现了藏族文化的精髓, 如雪山、草原、寺庙等元素。	3	个	1F黑帐篷部分
10	牛鞍	1.尺寸: (700×300×250) mm±10mm。 2.类型: 藏族牧民传统工具, 仿制品。 3.材质: 基础结构是由木材制作而成的骨架, 鞍的主体部分周围嵌入金属件, 金属件起到了加固和耐用的作用, 鞍两侧附有用来挂载物品的皮带或金属钩。 4.构成: 牛鞍由以下几部分构成: (1) 鞍桥: 用干柳木或榆木的根节部分制成; (2) 鞍垫: 用牛皮制成; (3) 座垫: 用织物制成; (4) 肚带: 用皮质制成。	15	件	1F黑帐篷部分

11	马鞍1	<p>1.尺寸：（700×300×250）mm±10mm。</p> <p>2.类型：藏族牧民传统工具，仿制品。</p> <p>3.材质：马鞍的底部由坚韧耐用的藏羊毛织物制成，经过精细的编织和加工，形成了具有弹性和柔韧性的基底，以适应马背的形状和运动的需要。马鞍的表面覆盖着一层或多层精致的皮革，其质地柔软、耐磨且不易破裂。边缘和装饰采用金属件，如铜、银或其他合金，起到了加固的作用。</p> <p>4.构成：</p> <p>（1）鞍桥：用干柳木或榆木的根节部分制成；</p> <p>（2）鞍垫：用牛皮制成。</p>	5	套	1F黑帐篷部分
12	马鞍2	<p>1.尺寸：（700×300×250）mm±10mm。</p> <p>2.类型：藏族牧民传统工具，仿制品。</p> <p>3.材质：马鞍的底部由坚韧耐用的藏羊毛织物制成，经过精细的编织和加工，形成了具有弹性和柔韧性的基底，以适应马背的形状和运动的需要。马鞍的表面覆盖着一层或多层精致的皮革，其质地柔软、耐磨且不易破裂。边缘和装饰采用金属件，如铜、银或其他合金，起到了加固的作用。</p> <p>4.构成：</p> <p>（1）鞍桥：用干柳木或榆木的根节部分制成；</p> <p>（2）鞍垫：用牛皮制成；</p> <p>（3）座垫：用织物制成；</p> <p>（4）肚带：用皮质制成；</p> <p>（5）马镫：用金属或皮质制成。</p>	5	套	1F黑帐篷部分
13	酥油桶 (大)	<p>1.尺寸：（1200×250）mm±5mm。</p> <p>2.材质：实木。</p> <p>3.构造：桶身+搅拌器。</p> <p>4.类型：做旧工艺，民间用酥油桶造型，用于家庭日常做酥油茶，方便牧区人民出行使用。</p>	9	个	1F黑帐篷部分
14	牛皮箱	<p>1.尺寸：（1100×600×400）mm±10mm。</p> <p>2.材质：牛皮。</p> <p>3.类型：采用封边工艺+装饰，民间常用造型。</p>	10	个	1F黑帐篷部分

15	手推石磨	<p>1.尺寸：（400×250）mm±10mm。</p> <p>2.材质：由石头雕刻而成，制作工艺精湛，结构坚固耐用。</p> <p>3.产品组成:一个固定的石头磨盘和一个可以手动推动的石头磨盘。</p> <p>4.类型：食物加工工具，仿古造型，做旧工艺，整体造型与民间实际使用的手推石磨基本一致。</p>	2	个	1F黑帐篷部分
16	老经板	<p>1.尺寸：（300×250）mm±10mm。</p> <p>2.材质：选用木材质地坚硬，耐腐蚀，便于长期保存。</p> <p>3.类型：藏式经板，做旧工艺。</p> <p>4.工艺：经板上的文字采用藏文，雕刻的文字和图案，传递了佛教教义，还展现了藏族的雕刻艺术。</p>	12	个	1F农牧文明部分
17	蔑盒	<p>1.尺寸：（350×250×150）mm±10mm。</p> <p>2.材质：采用竹子作为原材料，经过严格的选材、浸泡、剖蔑、编织等多道工序，才能完成。</p> <p>3.表面：蔑盒的表面编织精细，图案丰富，有传统的八宝图、莲花、佛像等吉祥图案，同时，蔑盒上的色彩搭配巧妙，多采用红、蓝、绿、黄等鲜艳的色彩，充满民族特色。</p> <p>4.类型：成品有明显做旧效果，彩绘有明显褪色效果。</p>	6	个	1F农牧文明部分
18	食盒（大）	<p>1.尺寸：（900×800×150）mm±10mm。</p> <p>2.材质：实木。</p> <p>3.工艺：食盒采用硬木，如桦木、橡木等打造，木材坚硬耐用，不怕潮湿，适合长时间户外使用在食盒上雕刻富有民族特色的各种图案。</p>	10	个	1F农牧文明部分
19	牛奶分离器	<p>1.尺寸：1200mm±10mm。</p> <p>2.材质：金属材料，铝制冲压工艺的奶罐、钢材浇筑的摇把及分离机座部分，原木柄的手柄。</p> <p>3.工艺：做旧藏式风格。</p> <p>4.结构：内部结构主要由一个或多个旋转的分离盘组成，这些分离盘在高速旋转时产生强大的离心力，使得牛奶中的脂肪球被甩向盘的边缘，从而实现脂肪与脱脂乳的分离。</p>	2	个	1F黑帐篷部分

20	木质白子	<p>1.尺寸：（250×150）mm±10mm。</p> <p>2.材质：选用质地坚硬、耐磨损、无裂纹的木材，如橡木、枫木等，具有抗压性和耐用性。</p> <p>3.类型：传统加工工具，多用于加工粮食、药材。</p> <p>3.工艺：独木挖空而成，经过选材-形状设计-开料和打磨-图案雕刻-上色和涂漆等工序。</p>	5	个	1F黑帐篷部分
21	糌粑盒	<p>1.尺寸：（350×350）mm±10mm。</p> <p>2.材质：皮质。</p> <p>3.容量：可携带2-3斤糌粑，适合日常出行干活，放牧使用。</p> <p>4.工艺：皮制糌粑盒密封性更佳，装糌粑的保质期也更长；质地柔软，结实耐用；糌粑盒表面雕刻传统的藏族图案，具有浓郁的藏族风味。</p>	4	个	1F黑帐篷部分
22	牛羊毛纺织机	<p>1.尺寸：（2500×1200×500）mm±10mm。</p> <p>2.材质：实木。</p> <p>3.类型：仿古造型，能直观展现当时的牛羊毛纺织过程。</p> <p>4.特点：采用高原地区特有的牛羊毛为原料，经过严格的筛选和处理，确保纺织品的质量和柔软度。</p> <p>5.用途：一种民间手工艺工具，用于编织牛羊毛制品，制作过程包含了原料加工、搓毛线、编织等工序。</p>	1	套	1F农牧文明部分
23	驴尾挡	<p>1.尺寸：250mm±10mm。</p> <p>2.材质：木质。</p> <p>3.类型：传统藏族建筑装饰构件，采用天然木材，如红松、云杉等硬木，其质地坚硬、耐腐蚀、易于雕刻。</p> <p>4.工艺：选出合适的木材，并对其进行去皮、晾干等初步处理，随后将木材雕刻成类似驴尾巴的形状，雕刻完成后，进行打磨和修整工作，使其表面光滑、线条流畅。最后进行上色和涂漆处理,保护木材不受潮湿环境的侵蚀。</p>	2	个	1F农牧文明部分
24	马铃薯	<p>1.尺寸：（100×150）mm±10mm。</p> <p>2.材质：金属。</p> <p>3.类型：用铁、铜锻制而成,鎏银雕图工艺制作，藏式风格。</p>	3	个	1F农牧文明部分

25	酥油桶 (中)	1.尺寸：(400×400×1100) mm±10mm。 2.材质：实木。 3.构造：桶身+搅拌器。 4.类型：做旧工艺，民间用酥油桶造型，用于家庭日常做酥油茶，方便牧区人民出行使用。	6	个	1F农牧文明部分
26	打茶桶	1.尺寸：(250×250×1100) mm±10mm。 2.材质：实木。 3.类型：民间常用打茶桶造型。 4.桶的构造包括：木制圆柱体、搅拌棒、桶盖上安装一个木质的茶漏。	5	个	1F农牧文明部分
27	打牛奶桶	1.尺寸：(400×400×1100) mm±10mm。 2.材质：实木。 3.类型：民间常用打牛奶桶造型。 4.工艺： (1) 选用木材，如桦木、橡木等，木材质地坚硬，耐用，易于加工； (2) 开料和打磨，将木材切割成所需的形状和大小，然后再对木材进行整形，表面打磨； (3) 利用雕刻、彩绘等装饰手法在牛奶桶上刻画出各种图案； (4) 组装环节，将打磨好的木材组装成牛奶桶的形状。	2	个	1F农牧文明部分
28	挤牛奶桶	1.尺寸：(400×400×1100) mm±10mm。 2.材质：实木。 3.结构：由桶身、桶底、桶把和奶嘴等部分组成，桶身采用一整块木材雕刻而成，桶壁厚实均匀，同时桶的内部会涂有一层蜂蜡，既能起到防漏的作用，又能使牛奶保持新鲜和卫生。 4.类型：民间常用挤牛奶桶造型。	3	个	1F农牧文明部分
29	行李背架	1.尺寸：(1500×450) mm±10mm。 2.材质：实木。 3.类型：运输工具、民间常用造型。 4.结构设计：藏式行李背架结构主要特点是结构简单，实用性强，可以携带较大的行李物品。当行李物品放置在背架上后，支架会根据物品的形状和大小自动调整，使行李能够均匀分布在背架上，从而达到平衡负载的效果。 5.数量：5个/套	1	套	1F农牧文明部分

30	传统藏式钱带	<p>1.尺寸：（1100×100）mm±10mm。</p> <p>2.材质：皮质。</p> <p>3.工艺：将皮革经过严格的挑选和处理，确保质地坚韧耐用，同时通过传统的打蜡和磨光工艺，使钱带表面呈现出光滑亮丽的效果，能够防水防潮。钱带上有金属装饰。</p>	1	根	1F农牧文明部分
31	打孔器	<p>1.尺寸：（450×300）mm±10mm。</p> <p>2.材质：金属。</p> <p>3.工艺：首先是金属的选材，要求无任何瑕疵，表面光滑，其次是在打孔的过程中，要求孔的精度高，无任何毛刺，最后是在表面处理上，要求色泽均匀，无任何色差。</p>	2	个	1F农牧文明部分
32	牛皮鼓风机	<p>1.尺寸：（800×250）mm±10mm。</p> <p>2.材质：牛皮+木材。</p> <p>3.工艺：主要材质为牛皮，经过多重加工处理，使其具有耐用性强、韧性好的特点，保证了鼓风机的使用寿命。同时，牛皮材质也使得鼓风机在运行过程中，具有减震效果，降低了运行噪音。叶片采用木材制作，经过精确的计算和设计，使得鼓风机在运行时，能有效提高空气流速，实现高效通风。外观设计保留了藏族传统工艺的特点，线条流畅，造型古朴，不仅具有实用性，还具有较高的艺术价值。</p> <p>4.做旧工艺，民间常用造型，藏族风囊形状呈圆形，用铁质风管和皮风囊组成，鼓风时用两手拉合或手提压风囊。</p>	1	个	1F农牧文明部分
33	碗套	<p>1.尺寸：（150×150）mm±10mm。</p> <p>2.材质：羊绒。</p> <p>3.工艺：先将羊绒进行清洗、梳理，然后采用传统的手工编织技艺进行编织，编织完成后，对碗套进行染色。在制作过程中加入一些独特的装饰元素，如金属饰品、珠宝等，这些装饰元素不仅使碗套更具美观性，也增添了其实用性。</p>	5	个	1F农牧文明部分
34	马鞭	<p>1.长度：800mm±10mm。</p> <p>2.材质：牛皮。</p> <p>3.工艺：手工编制，带手柄，陈列展示工艺品。</p>	5	根	1F农牧文明部分

35	石锅	<p>1.尺寸：直径500mm±5mm。</p> <p>2.材质：天然石材。</p> <p>3.类型：整块石料人工雕琢，打磨成桶形，厚度一般在2-3厘米左右，藏式装饰石纹图案。</p>	1	个	1F农牧文明部分
36	小麦碾压器	<p>1.尺寸：（300×250）mm±5mm。</p> <p>2.材质：石材。</p> <p>3.类型：整块石料人工雕琢，藏式装饰石纹图案。</p>	1	个	1F农牧文明部分
37	牛皮转经筒	<p>1.尺寸：（250×400）mm±5mm。</p> <p>2.材质：牛皮+金属。</p> <p>3.制作工艺：首先对牛皮进行浸泡、清洗等多道工序，去除杂质和异味，随后对牛皮进行鞣制，鞣制完成后，进行多层打磨，使其表面更加光滑，后期在转经筒的表面绘制各种宗教图案。</p> <p>4.特点：转经筒的另一个重要部分是内部的经轮，经轮中装有最常见的祈祷经文，转动经轮即是在念经。经轮的制作首先需要准确无误地抄写经文，然后将这些经文粘贴在特制的纸或者布上，最后卷绕成圆筒状放入转经筒中。</p>	1	个	1F农牧文明部分
38	中型黑陶罐	<p>1.尺寸：（300×300×250）mm±10mm。</p> <p>2.材质：天然土壤（粗土）。</p> <p>3.类型：藏式。</p> <p>4.工艺：采用渗碳工艺，陶坯在高温烧制后，会在窑内降温时加入湿木柴，产生大量浓烟。烟中的炭粒会附着在陶罐表面，随后在窑温冷却过程中，碳元素被密封在陶器器壁之中，形成了独特的漆黑发亮的表面。这种工艺不仅赋予了陶罐其特有的外观，也使其具有了更好的耐磨性和保温性。</p>	5	个	1F农牧文明部分
39	小型食盘	<p>1.尺寸：（150×100）mm±5mm。</p> <p>2.材质：木材。</p> <p>3.类型：藏式做旧，民用实盘。</p> <p>4.工艺：在材质上选择软木制作，质地细腻、易于加工，且能够适应西藏高原潮湿特性与虫害盛行的环境。通过传统的雕刻、打磨、上色等工序，将藏地的风土人情与宗教文化融入食盘的制作之中。</p>	7	个	1F农牧文明部分

40	记粮桶 (斗)	<p>1.尺寸：(500×400×300) mm±10mm。</p> <p>2.材质：实木。</p> <p>3.类型：藏式做旧，民用记粮桶。</p> <p>4.工艺：采用传统的木工技艺，首先对木材进行粗加工，将其打磨光滑，然后根据设计图纸进行精确的切割，确保各个部分的尺寸精确无误。接下来是组装，使用特制的粘合剂将各个部分牢固地粘合在一起，保证记粮桶的密封性。最后是对记粮桶进行精细打磨和上漆，不仅使其具有更好的防水和防潮性能。</p>	8	个	1F农牧文明部分
41	藏麻将	<p>1.单个尺寸：(30×20×10) mm±5mm。</p> <p>2.材质：高密度塑胶赛璐珞材质，透明而坚韧，拥有良好的热塑性。</p> <p>3.类型：整副麻将。</p>	2	副	1F茶马互市部分
42	格达（皮口袋）	<p>1.尺寸：(1200×500×400) mm±10mm。</p> <p>2.材质：牛皮。</p> <p>3.类型：藏式。</p> <p>4.数量：2个/对。</p>	3	对	1F茶马互市部分
43	牛皮糌粑袋	<p>1.尺寸：(1100×400×300) mm±10mm。</p> <p>2.材质：牛皮。</p> <p>3.特点：皮制糌粑袋密封性更佳，装糌粑的保质期也 longer。</p> <p>4.容量：可携带≥3斤糌粑。</p>	2	个	1F茶马互市部分
44	木质水瓢	<p>1.直径：250mm±5mm。</p> <p>2.材质：实木。</p> <p>3.工艺：选取的木材，经过设计和测量将木材切割成瓢状的轮廓。随后进行打磨和修整，确保水瓢的形状规整、线条流畅。在完成基础造型后，再进行一系列装饰性处理。在表面雕刻各种传统图案。</p>	8	个	1F农牧文明部分
45	漏茶器	<p>1.直径：350mm±5mm。</p> <p>2.材质：采用高原特有的陶土、金属和天然石材等，经过特殊的加工和烧制工艺，具有透气性和保温性。</p> <p>3.工艺：从选材、制坯、烧制到成品，手工制作经过多道工序打磨和雕刻。</p>	1	个	1F茶马互市部分

46	碾药器	<p>1.尺寸：（150×200）mm±5mm。</p> <p>2.材质：石材。</p> <p>3.类型：药材加工工具，做旧工艺，成品有使用痕迹。</p> <p>4.材质多选用坚固耐用的传统石材，不仅能够保持药材的纯净，而且在使用过程中对药材的物理性质影响较小，有利于保持药材的原有特性。</p>	1	个	1F茶马互市部分
47	各种大小木碗	<p>1.直径：100mm±40mm。</p> <p>2.材质：实木，要求木材具有出色的坚韧性与耐腐蚀性，确保在使用过程中不易损坏，同时能够经受住长时间的使用和清洗。</p> <p>3.特点：民间常用款式，大型的木碗常用于盛装食物，小型的木碗适合用于饮水或品茶。</p>	10	个	1F茶马互市部分
48	小酒壶（土陶）	<p>1.尺寸：（250×100×50）mm±5mm。</p> <p>2.材质：土陶。</p> <p>3.类型：土陶工艺手工制作，能呈现民间常用土陶酒壶的特点，能作为展品陈列展示。</p>	10	个	1F茶马互市部分
49	仿制红军水壶	<p>1.直径：250mm±5mm。</p> <p>2.壁厚：≥3mm。</p> <p>3.材质：铝。</p> <p>4.类型：做旧，有背带、壶盖等配件，能作为展品陈列展示，能直观看到当年红军使用的水壶特点。</p>	1	个	1F茶马互市部分
50	揉面铁盆	<p>1.直径：500mm±5mm。</p> <p>2.壁厚：≥3mm。</p> <p>3.材质：铁。</p>	1	个	1F茶马互市部分
51	老熨斗（手提式）	<p>1.材质：金属+实木手柄。</p> <p>2.类型：做旧做旧，民间常用款式。</p> <p>3.工艺：先将金属材料加热至熔点，然后浇铸成熨斗的形状。之后，再通过打磨、抛光等工序，使其表面光滑。在细节处理上有精美的雕刻装饰。</p>	1	个	1F茶马互市部分
52	长矛模型	<p>1.长度：1800mm±10mm。</p> <p>2.材质：金属+实木。</p> <p>3.类型：做旧工艺，不锋利，仅能作为展品陈列展示。</p>	1	根	1F茶马互市部分

53	便携式酥油盒	<p>1.尺寸：（350×200×150）mm±10mm。</p> <p>2.材质：实木。</p> <p>3.工艺：将藏族的文化元素融入酥油盒的设计中，从选材、设计、雕刻、打磨到上色，采用雕刻、镶嵌、彩绘等多种工艺手法。</p> <p>4.用途：用于储存酥油、酥油茶搅拌等，方便牧区人民出行使用。</p>	6	个	1F茶马互市部分
54	皮质针线包	<p>1.尺寸：宽度80mm±2mm。</p> <p>2.材质：牛皮+麻类面料+丝线缝制。</p> <p>3.类型：藏式编织样式。</p>	6	个	1F茶马互市部分
55	呷乌盒	<p>1.尺寸：宽度50mm±2mm。</p> <p>2.材质：银制/铜制，可镶嵌宝石、松石、珍珠等点缀装饰。</p> <p>3.类型：藏族人民最常佩戴的小型首饰盒，是善良愿望与美丽的造型间的结合，也可以当作护身符佩戴。</p>	8	个	1F茶马互市部分
56	驴铃铛	<p>1.尺寸：（100×150）mm±10mm。</p> <p>2.材质：铜。</p> <p>3.类型：鎏银雕图工艺制作，藏式风格。</p> <p>4.工艺：对铜进行熔炼，去除其中的杂质后根据设计图纸，利用锻造、敲打、拉伸等手法，将熔炼好的铜加工成型的铃铛身和挂环。</p> <p>5.驴铃铛不仅是驴匹的装饰，更是传递声音信号的重要工具。</p>	3	个	1F茶马互市部分
57	算盘	<p>1.尺寸：（600×300）mm±10mm。</p> <p>2.材质：实木。</p> <p>3.类型：老式算盘。</p>	3	个	1F茶马互市部分
58	尺子	<p>1.长度：1200mm±10mm。</p> <p>2.量程：1200mm。</p> <p>3.材质：实木。</p> <p>4.精度：mm。</p> <p>5.类型：直尺。</p>	3	把	1F茶马互市部分
59	唐卡磨布用具（牛角质）	<p>1.尺寸：（150×50）mm±5mm。</p> <p>2.材质：牛角。</p> <p>3.用途：用于制作唐卡，一种独具特色的藏族绘画艺术形式。</p> <p>4.数量：6个/套</p>	1	套	1F非遗文化部分

60	菜板	<p>1.尺寸：550mm×400mm±10mm。</p> <p>2.厚度：≥400mm。</p> <p>3.材质：实木。</p> <p>4.工艺：采用传统的手工雕刻和打磨技术，表面会呈现出光滑细腻质感。</p>	2	个	1F茶马互市部分
61	裁缝用具	<p>1.尺寸：(150×100)mm±5mm。</p> <p>2.包含常用的针、线、剪刀、皮垫、尺子等工具</p> <p>3.数量：共10件不同用具。</p> <p>(1) 剪布剪刀：用于剪裁布料。</p> <p>(2) 剪纸剪刀：用于剪裁纸样。</p> <p>(3) 线剪：用于剪断缝纫线。</p> <p>(4) 尺子：用于测量布料尺寸。</p> <p>(5) 卷尺：用于更精确的测量。</p> <p>(6) 水消笔：用于在布料上做标记。</p> <p>(7) 手缝针：用于手工缝纫。</p> <p>(8) 线：用于缝纫的线材。</p> <p>(9) 大头针：用于固定布料。</p> <p>(10) 针插：用于放置手缝针。</p>	1	套	1F茶马互市部分
62	经书架	<p>1.尺寸：(450×150×300)mm±10mm。</p> <p>2.材质：实木。</p> <p>3.类型：藏式。</p> <p>4.工艺：采用传统的雕刻、打磨、上漆等多道工序，雕刻工艺上采用精美的藏式吉祥图案。</p> <p>5.结构设计：采用严格的榫卯结构，足够稳固，以防止由于气候变化导致的书籍受潮或者变形。每一层层板使用特质的高密度防潮板，既能抵御潮湿又能保护经书不受污染。</p>	3	个	1F茶马互市部分

63	铜针线包	<p>1.宽度：100mm±5mm。</p> <p>2.制作材料多样，主要包括：</p> <p>（1）黄铜：用于制作针线包的主体部分，包括长方体框架和装饰性元素。</p> <p>（2）红牛皮：用于剪制包底和两侧，增加了针线包的耐用性和美观性。</p> <p>（3）化纤绳：用于将前、后片和红牛皮缝合，确保了针线包的稳固性。</p> <p>（4）紫铜丝：用于编制两根铜链，增加了针线包的实用性和美观。</p> <p>（5）白铁皮：用于制作一些装饰性元素，如花边和圆形装饰物，增加了针线包的视觉效果。</p> <p>（6）牛骨：用于制作一些装饰品或小配件，增加了针线包的民族特熔化。</p> <p>3.制作工艺：藏式铜针线包的制作过程需要经过多道工序，首先，需要将铜金属进行熔化，然后倒入模具中，冷却成型。接着，需要对成型的铜针线包进行打磨、抛光等处理，使其表面更加光滑，更加美观。然后进行装饰，如雕刻、镶嵌等。最后进行组装，将铜针线包的各个部分组合在一起，形成一个完整的铜针线包。</p>	3	个	1F非遗文化部分
64	铅弹模具（仿制）	<p>1.尺寸：（100×50）mm±5mm。</p> <p>2.材质：铅材，纯净的铅材保证模具的耐用性和弹丸的一致性，经过严格的筛选和检验，确保每一块铅材都达到制作模具的标准。</p> <p>3.模具前端闭合形状为圆形空心铅弹，具有一圆孔，以便于装填弹药，后端设计为有两把手，这样的设计使得使用者可以更稳固地握持模具，提供了更好的操作便利性。</p>	3	个	1F茶马互市部分
65	酥酪糕模具	<p>1.尺寸：（350×200）mm±10mm。</p> <p>2.材质：PE材质（食品级材料），无毒无害，具有良好的耐高温性和耐腐蚀性，能够在高温烘烤过程中保持稳定，不会与糕点发生反应。</p> <p>3.工艺：模具的表面经过特殊处理，具有光滑的质感，能够使糕点在烘烤过程中均匀受热，保证糕点的形状和美观。同时，模具还具有良好的密封性，能够使糕点在烘烤过程中保持湿润，增加糕点的口感和营养价值。</p>	5	个	1F茶马互市部分

66	溶油器	<p>1.直径：150mm±5mm。</p> <p>2.材质：由耐高温、耐腐蚀的合金材料制成，材料经过严格的筛选，以确保在高温和化学反应环境下仍能保持其性能。</p> <p>3.工艺：藏式溶油器的生产涉及精密的铸造和精细的机械加工，每一步都要求高度精确，以保证其形状和尺寸的准确性。此外，表面处理技术，如镀层和涂层，也是重要组成部分，可以进一步提高材料的耐腐蚀性和耐磨性。</p>	5	个	1F茶马互市部分
67	绑牛脚绳	<p>1.长度：5000mm±10mm。</p> <p>2.直径:20mm±3mm。</p> <p>3.材质：天然牛角。</p> <p>4.工艺：将牛角切割、打磨、抛光、编织等步骤，以形成所需的绳子形态。</p>	4	根	1F茶马互市部分
68	皮质粮桶	<p>1.尺寸：（600×400×200）mm±10mm。</p> <p>2.材质：皮质。</p> <p>3.类型：藏式。</p> <p>4.有两个或多个金属环，方便悬挂或搬运。</p>	2	个	1F茶马互市部分
69	小皮药袋	<p>1.宽度：180mm±3mm。</p> <p>2.材质：牛皮。</p> <p>3.工艺：通过选材、剪裁、打结、缝合等步骤来完成。首先选择质地柔软、坚韧耐用的牛皮材料。然后，根据药袋的尺寸和形状，将牛皮剪裁成相应的图案。接下来使用细针和线缝合在一起，形成药袋的雏形。最后，将制作好的皮药袋进行整修和打磨，使其表面更加光滑、质感更加柔软。</p>	7	个	1F茶马互市部分
70	奶钩	<p>1.尺寸：（350×150）mm±3mm。</p> <p>2.材质：金属。</p> <p>3.类型：具有藏式风格，采用金属材料，经过严格的选材和精湛的工艺制作而成，具有耐用、坚固、防腐等特点。</p> <p>4.结构：钩身部分采用独特的藏式设计，造型别致，充满民族风情。钩子的形状设计得当，可以有效地挂载奶瓶、饲料等物品，方便奶牛取用。</p>	2	个	1F农牧文明部分

71	打火石	<p>1.尺寸：（180×100）mm±3mm。</p> <p>2.类型：人造合金。</p> <p>3.材质：含有两种特别的金属铈(Ce)与镧(La)，铈与镧都是属于稀土金属的元素，它们在一起构成了打火石的主要成分。</p>	1	个	1F农牧文明部分
72	子弹袋模型	<p>1.尺寸：（1100×150）mm±10mm。</p> <p>2.材质：皮革。</p> <p>3.用途：存放仿制工艺品的小型容器，通常用于仿制工艺品的储存。</p> <p>4.工艺：根据设计图纸，将选好的皮革切割成相应的形状和大小，再用细密的针线，将多层皮革缝合在一起，形成子弹袋的主体结构。</p> <p>5.其他：采用金属扣环、流苏等装饰元素进行点缀。</p>	1	个	1F农牧文明部分
73	牛角鼻烟盒	<p>1.尺寸：250mm±3mm、200mm±3mm、150mm±3mm。</p> <p>2.材质：牛角。</p> <p>3.工艺：包括打磨、雕刻、抛光等。首先对牛角进行打磨，使其表面光滑，去除牛角的杂质和污渍。然后根据设计图纸在牛角上进行雕刻，雕刻出各种图案和纹饰，如最后对雕刻好的牛角进行抛光，使其色泽更加光亮，展现出牛角的自然美。</p> <p>4.装饰：装饰手法采用雕镂、刻划、模冲、冷锻、塑形、镶嵌、鎏金等，鼻烟盒上的图案和纹饰都具有深厚的藏族文化内涵。</p> <p>5.每种尺寸各2个。</p>	6	个	1F农牧文明部分
74	铜瓢	<p>1.直径：150mm±5mm。</p> <p>2.材质：铜。</p> <p>3.形状：具有藏族特色的传统铜制厨房用具，形状类似于一个浅碗，瓢柄呈长方形，通常用于盛放、搅拌和倒置食物。</p> <p>4.特点：由铜材料制成，表面经过精细的打磨和抛光处理，呈现出光滑、亮泽的外观。还具有一定的保温功能，可以保持食物的温度，使食物在烹饪过程中保持热度，避免冷却。</p> <p>5.用途：这种铜瓢在藏族家庭中扮演着重要的角色，主要用于煮饭、煮粥、炖汤等烹饪过程中。</p>	6	个	1F农牧文明部分

75	秤	<p>1.量程：0~20kg。</p> <p>2.秤杆：实木+铁。</p> <p>3.秤砣：铁。</p> <p>4.带铁钩、绳子等配件。</p> <p>5.工艺：在藏式秤的制作过程中，选用纹理美观、质地均匀的木料，然后通过设计和雕刻技艺，将秤砣、秤盘、支架等各个部分打磨得光滑细腻。</p>	4	个	1F茶马互市部分
76	木质奶渣盒	<p>1.尺寸：（250×350）mm±5mm。</p> <p>2.材质：实木。</p> <p>3.类型：藏式。</p>	1	个	1F茶马互市部分
77	黑陶罐（大）	<p>1.尺寸：（450×550）mm±10mm。</p> <p>2.材质：天然土壤（粗土）。</p> <p>3.类型：藏式。</p> <p>4.工艺：采用渗碳工艺，陶坯在高温烧制后，会在窑内降温时加入湿木柴，产生大量浓烟。烟中的炭粒会附着在陶罐表面，随后在窑温冷却过程中，碳元素被密封在陶器器壁之中，形成了独特的漆黑发亮的表面。这种工艺不仅赋予了陶罐其特有的外观，也使其具有了更好的耐磨性和保温性。</p>	3	个	1F茶马互市部分
78	切菜辅助器	<p>1.尺寸：（200×150）mm±5mm。</p> <p>2.材质：实木。</p> <p>3.特征：截面形状为弧形，一端开口，另一端设有护指堵头，弧形端面上设有把手，防滑手柄、便于握持的形状等，使切菜过程更加安全、舒适。</p>	1	个	1F茶马互市部分
79	茶叶筛	<p>1.直径：250mm±3mm。</p> <p>2.材质：竹。</p> <p>3.工艺：竹编工艺。</p> <p>4.类型：民间常用于茶叶筛分。</p>	1	个	1F茶马互市部分
80	铲粮器	<p>1.尺寸：（200×100）mm±5mm。</p> <p>2.类型：民间用铲粮器款式，仅用于展示。</p>	2	个	1F茶马互市部分

1	技术要求	81	红皮箱子	<p>1.尺寸：（1200×500×400）mm±10mm。</p> <p>2.材质：牛皮。</p> <p>3.颜色：红色。</p> <p>4.类型：藏式。</p> <p>5.制作：主要材质选用牛皮+红木作为箱子的框架和把手，红木的色泽鲜艳，纹理清晰。在设计上，藏式红皮箱子通常采用传统的藏族图案，在裁剪和拼接上，根据图纸将牛皮剪裁成相应的形状，然后进行精确的拼接。在打磨上，用砂纸仔细打磨箱子的每一寸表面，使得牛皮的质感更加光滑细腻。最后使用植物染料对牛皮进行染色。</p>	4	个	1F茶马互市部分
		82	酸奶桶	<p>1.尺寸：（1100×300）mm±10mm。</p> <p>2.材质：实木。</p> <p>3.类型：藏式民用款式。</p>	4	个	1F茶马互市部分
		83	绕波收纳筐	<p>1.直径：400mm±3mm。</p> <p>2.材质：竹/麻绳。</p> <p>3.工艺：手工编制，在设计上融合了藏族传统工艺元素，以其独特的绕波形态展现出了浓厚的民族特色。</p>	1	个	1F茶马互市部分
		84	藏式老桌子	<p>1.尺寸：（1200×400×400）mm±5mm。</p> <p>2.材质：实木。</p> <p>3.表面做防腐处理。</p>	2	个	1F农牧文明部分
		85	木匠器具	<p>1.锯子材质：实木+金属锯片。</p> <p>2.刨具材质：实木+金属刨片。</p> <p>3.鐮子材质：碳钢，具有良好的硬度和耐磨性，能够保证鐮子的锋利度和耐用性。</p>	1	套	1F农牧文明部分
		86	藏靴及制靴模具	<p>（一）藏靴 1双</p> <p>（1）材质主要采用牛皮，具有细腻且坚韧的质地，可以保证藏靴的耐用性和舒适性。</p> <p>（2）制造：对牛皮进行多道加工处理，包括打磨和上色，使得每一双藏靴都具有独特的质感。</p> <p>（二）制靴模具 1套</p> <p>（1）材质：木质。</p> <p>（2）木材质地坚韧，便于雕刻出复杂的鞋样模具，在低温环境下仍能保持稳定性。</p> <p>（3）能定制尺码范围广泛，可以满足大部分人的需求。</p>	1	套	1F农牧文明部分

87	牛角壶	<p>1.尺寸：≥350mm。</p> <p>2.材质：牛角。</p> <p>3.特点：藏族牛角壶，里面装酒或水，细端穿绳便于系挂，开口处镶金属圈增加牢度，开口处有木塞，壶用牛角制成。</p>	2	个	1F农牧文明部分
88	铜水缸	<p>1.直径：≥500mm。</p> <p>2.材质：铜。</p> <p>3.特点：具有耐腐蚀性能，不易生锈；表面光滑，闪耀着金属光泽；可以更快地传递热量；对细菌有较强的抑制作用，有助于保持水的清洁。</p> <p>4.外观：采用传统的藏式图案，缸身雕刻花纹，线条流畅，富有立体感。</p> <p>5.工艺：采用铜材料，经过多次锻造、打磨、抛光等工序，使得水缸表面光亮如镜，质感厚重。在锻造过程中根据需要添加其他金属元素，如锡、铅等，以增强水缸的韧性和耐用性。</p> <p>6.用途：可以用来储存饮用水，还可以用来发酵青稞酒等饮料。此外，铜水缸还有很强的保温性能，即使在寒冷的冬季，也能保持水酒的温度。</p>	6	个	1F农牧文明部分
89	铜盆子	<p>1.直径：≥500mm。</p> <p>2.材质：铜。</p> <p>3.特点：藏式铜盆子是一种具有浓郁藏族特色的铜制生活用品。选用优质的铜材制作而成，具有良好的导热性能，可以迅速传递热量，使得铜盆子在寒冷的气候条件下也能保持温暖，适合藏族人民的生活习惯。</p> <p>4.采用铸造技艺，盆子表面光滑，线条流畅，铜盆子上的装饰图案富有藏族特色。</p> <p>5.功能上：藏式铜盆子除了可以满足日常生活中的洗漱、沐浴等需求外，还可以用作烹饪工具，如熬制酥油茶、煮食物等。</p>	4	个	1F农牧文明部分

90	茶叶包	<p>1.尺寸：（110×50×40）mm±10mm。</p> <p>2.材质：牛皮。</p> <p>3.类型：藏茶特色造型。</p> <p>4.工艺：经过多道工序的处理，包括鞣制、打磨、上色等，包装表面呈现出光滑、坚韧和富有质感的特点，包装上印有传统的藏族图案和文字。</p> <p>5.用途:一种特殊的茶叶包装方式，将茶用竹篾包装后，再用牛皮包裹并缝合，然后用牛皮线牵拉缝合而成,两端还会用木签插入以便穿绳驮运。</p>	30	个	1F农牧文明部分
91	白色羊毛垫	<p>1.尺寸：（1100×500）mm±10mm。</p> <p>2.材质：羊毛。</p> <p>3.颜色：白色。</p> <p>4.类型：藏式编制，加密加厚，结实耐磨。</p>	23	个	1F农牧文明部分
92	羊毛垫装饰垫	<p>1.尺寸：（1100×500）mm±10mm。</p> <p>2.材质：羊毛混纺。</p> <p>3.类型：藏式编制，加密加厚，结实耐磨。</p>	2	个	1F农牧文明部分
93	酥油包	<p>1.尺寸：（110×50×40）mm±10mm。</p> <p>2.材质：牛皮。</p> <p>3.工艺：通过选材、剪裁、打结、缝合等步骤来完成。首先选择质地柔软、坚韧耐用的牛皮材料。然后，根据酥油包尺寸和形状，将牛皮剪裁成相应的图案。接下来使用细针和线缝合在一起，形成酥油包的雏形。最后进行整修和打磨，使其表面更加光滑、质感更加柔软。</p>	30	个	1F农牧文明部分
94	青稞包	<p>1.尺寸：（110×50×40）mm±10mm。</p> <p>2.材质：牛皮。</p> <p>3.工艺：通过选材、剪裁、打结、缝合等步骤来完成。首先选择质地柔软、坚韧耐用的牛皮材料。然后，根据青稞包尺寸和形状，将牛皮剪裁成相应的图案。接下来使用细针和线缝合在一起，形成青稞包的雏形。最后进行整修和打磨，使其表面更加光滑、质感更加柔软。</p>	3500	斤	1F农牧文明部分

95	土灶	<p>1.尺寸：现场定制。</p> <p>2.材质：土壤+石头+木材。</p> <p>3.工艺：人工砌成，用土壤经过混合、塑形后成为坚固的土块，土块经过精细的布局和堆砌，形成土灶独特的结构。镶嵌以大小不一的石头，起到加固的作用，在燃烧时提供稳定的热量。灶膛的顶部搭建木制的棚架，既可以放置烹饪工具，也能够烹饪过程中提供更多的便利。</p>	1	个	1F农牧文明部分
96	门萨唐卡（核心产品）	<p>1.尺寸：（1400×600）mm±10mm。</p> <p>2.材质：</p> <p>（1）纸张类材料选用画布，经过打磨使其表面更加光滑。</p> <p>（2）矿物颜料从自然界中提炼而来，色彩鲜艳，不易褪色，可以使唐卡的画面更加生动鲜艳。</p> <p>（3）框架：选用丝绸、羊毛用来制作唐卡的框架、画布使用。</p> <p>（4）装饰：仿制珍珠、珊瑚、金银等装饰唐卡。</p> <p>3.制作：在绘制过程中使用多种矿物质颜料，如朱砂、雄黄、石青等，色彩鲜艳而且具有较好的耐光性和耐候性，使用金粉、银粉等贵重金属粉末装饰画面，需要经过多个环节从构图、勾线、上色到成品。</p>	19	幅	1F非遗文化部分
97	勉唐	<p>1.尺寸：（1400×600）mm±10mm。</p> <p>2.类型：藏族唐卡画。</p> <p>3.工艺：以布为底，以绸缎为边，采用纯手工制作。</p> <p>4.在绘制过程中使用多种矿物质颜料，如朱砂、雄黄、石青等，色彩鲜艳而且具有较好的耐光性和耐候性，使用金粉、银粉等贵重金属粉末装饰画面，需要经过多个环节从构图、勾线、上色到成品。</p>	1	幅	1F非遗文化部分

98	噶玛噶孜	<p>1.尺寸：（1400×600）mm±10mm。</p> <p>2.类型：藏族油画。</p> <p>3.画布：画布制作独特，使用天然矿石粉和布料结合，颜料以各类天然颜料为母色，调制出多种色相。</p> <p>4.绘画技法：注重线条的流畅和色彩的丰富，画面富有层次感和立体感，具有很高的艺术价值和观赏性。</p>	1	幅	1F非遗文化部分
99	明清年代唐卡	<p>1.尺寸：（1400×600）mm±10mm。</p> <p>2.材质：</p> <p>（1）画布选用高质量的棉布或丝绸，这些布料质地坚韧，能够承受颜料的重量和长时间的悬挂。</p> <p>（2）矿物颜料从自然界中提炼而来，色彩鲜艳，不易褪色，可以使唐卡的画面更加生动鲜艳。</p> <p>（3）框架：选用丝绸用来制作唐卡的框架。</p> <p>（4）装饰：仿制珍珠、珊瑚、金银等装饰唐卡。</p> <p>3.绘制工艺：在绘制工艺上还注重立体感和空间感的营造，注重画面的整体布局和构图，更注重对细节的刻画和处理</p>	3	幅	1F非遗文化部分
100	牛皮鼓	<p>1.规格： 大号直径1200mm±20mm，高度600mm±10mm；中号直径500mm±10mm，高度270mm±10mm、小号直径300mm±10mm，高度130mm±10mm</p> <p>2.材质：牛皮。</p> <p>3.形状：藏族风囊形状呈圆形，用铁质风管和皮风囊组成，鼓风时用两手拉合或手提压风囊。</p> <p>4.工艺：对牛皮进行严格的挑选和处理，将其清洗干净并自然晾干，随后，通过浸泡、压制、打磨等，对牛皮进行加工，使其成为厚薄均匀、质地柔软且具有良好弹性的鼓皮。整个制作流程包括制壳、选皮、泡皮、刨皮、绷皮、钉钉、打磨、油漆等多个步骤。</p> <p>5.组成数量：大号、中号、小号各1个。</p>	1	套	1F非遗文化部分

101	皮烫画	<p>1.尺寸：（1400×600）mm±10mm。</p> <p>2.工艺：采用热转印技术，通过加热将设计好的图案转移到皮革上。</p> <p>3.制作：选用优质皮革作为基础材料，经过特殊的处理后表面具有一定的柔软性和耐热性，能够承受高温的热压而不变形。在皮革上绘制出精美的图案，线条流畅，富有立体感。烫画的过程需要严格控制温度和压力，以确保图案能够均匀地烫印在皮革上。</p>	1	幅	1F非遗文化部分
102	藏戏面具	<p>1.造型：根据采购人要求定制面具造型。</p> <p>2.材质：皮革+布料。</p> <p>3.贴布脱胎面具制作工艺：精选上等的动物皮革，质地坚韧，耐磨且易于刻画。随后将皮革进行细致的打磨和处理，使其表面更加光滑，便于下一步的绘画和着色。在面具的形态塑造上，先用泥土制作出面具的模型即为“脱胎”。脱胎完成后，在上面贴上经过特殊处理的布料即为“贴布”。贴布不仅要求布料与脱胎表面贴合紧密，还要保证在干燥后能够保持模型的形状和细节。</p> <p>4.使用矿物质颜料上色，颜色根据采购人指定。</p> <p>5.样式：每个造型不同。</p> <p>6.尺寸：（260×160）mm±10mm</p>	5	个	1F非遗文化部分
103	珠牧头饰	<p>1.根据采购人要求定制。</p> <p>2.材质：仿制金、银、珍珠、玛瑙、珊瑚、松石、孔雀石、朱砂等藏族常用头饰装饰点缀物。</p> <p>3.工艺：手工制作。</p>	1	个	1F非遗文化部分
104	石刻	<p>1.造型：根据采购人要求定制石刻内容、主题。</p> <p>2.材质：石材，整体尺寸长1.5m±10cm，宽0.52m±10cm。</p> <p>3.工艺：人工雕刻，质地坚硬、耐久性强。</p>	1	个	1F非遗文化部分

105	藏纸	<p>1.制作材料：树皮纤维+狼毒草根纤维。</p> <p>2.工艺：先将树皮纤维进行浸泡、煮熟等一系列预处理步骤，以提高其柔软度和韧性。然后，将预处理后的树皮纤维进行捣碎成浆状。接下来通过过滤、压榨等手段，将浆状物质制成纸张。制作过程涉及使用石灰和土碱进行处理。</p> <p>3.用途：藏纸因其独特的制作材料和工艺，具有不怕虫蛀、耐折叠、耐磨等特性，且质地坚韧、不易撕破，具有良好的吸水性、透气性和韧性，是一种绿色、环保的纸张，其在书写、印刷、包装等方面具有广泛的应用。</p> <p>4.包含1件套：规格68cm×136cm±3cm 20张；规格81cm×155cm±3cm 20张；规格96cm×178cm±3cm 15张；规格122cm×244cm±3cm 15张；规格193cm×313cm±3cm 10张</p>	1	套	1F非遗文化部分
106	牛羊毛纺织品	<p>1.材质：牛羊毛。</p> <p>2.工艺：手工混纺。</p> <p>3.包含20件纺织品。</p> <p>4.规格要求：70cm×100cm±10cm</p>	1	套	1F非遗文化部分
107	藏香	<p>1.原材料：藏香的主要原材料包括柏树树干、藏红花、麝香、白檀香、红檀香、紫檀香、沉香、豆蔻、穿山甲、甘菘、冰片等数十种香料和药材。</p> <p>2.线香规格：18~21cm。</p> <p>3.每盒≥80g，≥260支。</p> <p>4.功效：藏香具有多种功效，包括祛除异味、净化空气、驱虫驱蚊、杀菌等。</p>	1	套	1F非遗文化部分
108	藏医药工具	<p>1.一次性使用藏医放血包：包括斧刃刀、羽刃刀、镰刃刀和斜刃刀四种，通过环氧乙烷灭菌方式，设计成一次性使用的无菌产品。</p> <p>2.放血用的各种器械：刺针、刀尖极锐的靠背刀、斧形手术刀等。</p> <p>3.穿刺用的器械：探针、中空管状探针。</p> <p>4.各种小件器械：双锋铍、犊唇刀，由铜铁合金制成，用于检查头部骨折、割除残骨余渣。</p> <p>5.总数量：40件不同的产品，常规尺寸。</p>	1	套	1F非遗文化部分

109	金属锻造技艺 刀具模型	<p>1.使用牛角、硬木作为刀把材料，并缠以铜丝、银丝，顶端箍铜皮，并可能镶以黄铜或篆刻图案。</p> <p>2.刀具切削：不锈钢、铝合金等。</p> <p>3.数量：7把不同形状的刀具。</p> <p>4.规格要求：刀长为12cm±3cm</p> <p>5.金属锻造技艺刀具为了提高金属材料的塑性变形能力，使其在锻造过程中能够承受各种形状的变形。刀具由高硬度、高耐磨性的材料制成，确保在长时间的使用过程中保持良好的切削性能。</p> <p>6.以上产品仅做旧、陈列展示用，不具备其他功能。</p>	1	套	2F金工溢彩前厅
110	金属锻造技艺 马具	<p>1.材质：马具常用的金属材质包括铁、钢、铜合金等。</p> <p>2.构成：4件套，包含鞍垫、马鞍、肚带、马笼统、马镫。</p> <p>3.锻造工艺：锻造过程中需要考虑加热温度、保温时间、锻造工具和模具的预热、锻造变形速度、终锻温度等因素。</p> <p>4.选用优质的金属材料，如铁、钢、铜合金等，具有良好的耐磨性。熔炼环节，将金属材料加热至熔点，使其成为液态。锻造环节是整个技艺的核心，通过敲打、拉伸等手法，使金属材料形成所需的形状和尺寸。将锻造好的金属制品进行打磨，使其表面光滑。最后将打磨好的金属制品进行镀金处理。</p>	1	套	2F金工溢彩前厅
111	金属锻造技艺 法螺	<p>1.材质：金属材料。</p> <p>2.工艺：金属锻造技艺涉及多个工艺步骤，包括冶炼、锻打、淬火、雕刻等。</p> <p>3.构成：镶嵌有海螺，2件套。</p>	1	对	2F金工溢彩前厅
112	金属锻造技艺 建筑装饰	<p>1.金属种类：常用的金属包括金、银、铜、铁、铝、不锈钢等。</p> <p>2.合金成分：对于合金材料，其成分比例会影响材料的硬度、韧性、耐腐蚀性等性能。</p> <p>3.锻造工艺：包括热锻、冷锻、模锻等，不同的锻造工艺会影响产品的形状、尺寸精度和表面质量。</p> <p>4.构成：4件套，包含门环、门扣、锁、锁扣。</p>	1	套	2F金工溢彩前厅

113	金属锻造技艺服饰装饰	<p>1.材质：金属材料。</p> <p>2.手工艺：采用金属锻造技艺，金属材料的加工和塑形。</p> <p>3.藏族金属锻制技艺是一种装饰性的技艺,它利用金属材料和手工艺,将钢和其他金属材料熔化,经过锻造和熔炼,把金属材料变成可以作为装饰物品的各种各样的形状，男女均适用。</p> <p>4.构成：9件套。</p> <p>（1）银链子：是佩戴在腰上的装饰品，由银锻造。</p> <p>（2）打火石：皮制嵌金属手工艺术制作。</p> <p>（3）背饰：背饰是佩戴在背部的装饰品，由仿制金银锻造，并镶嵌有仿制宝石和仿制珊瑚。（分嘎乌盒和嘎乌带子）。</p> <p>（4）腰带：腰带由金属链和各种装饰物组成，既实用又具有装饰效果。</p> <p>（5）奶钩：由金属锻造品镶嵌于布或皮上挂于女士腰带上（两件为一套）。</p> <p>（6）针线包：皮制嵌金属手工艺术制作。</p> <p>（7）麦朵：金属制作银链及花朵样式。</p>	1	套	2F金工溢彩前厅
114	金属锻造技艺生活用具	<p>1.材质：金属材料。</p> <p>2.使用的金属材料具有较好的延展性和可塑性，如金银铜铁等，这些材料具有良好的韧性和强度，适合制作生活用具。</p> <p>3.功能性：生活用具的制造注重其功能性，具有浓郁的地域特色，每一件物品都是为了满足特定的生活或宗教需求而制作。</p> <p>4.手工技艺：通过对金属材料的加热、锻造、打磨、抛光等一系列工序，将金属原料塑造成各种实用而又充满艺术气息的生活用具。</p> <p>5.构成：8件套，包含铜锅、糌粑盒、水壶等。</p>	1	套	2F金工溢彩前厅

115	金属锻造技艺 佛像	<p>1.材质：铜质。</p> <p>2.特点：以铜为原材料制作的佛像，具有延展性好、韧性高、抗腐蚀等优点。</p> <p>3.制作工艺：包括铸造、雕刻、打磨、上漆等步骤，工艺复杂。</p> <p>4.保养方法：使用轻柔丝质的棉布擦拭表面。</p> <p>5.特点：金属锻造技艺佛像的特点主要包括其独特的制作工艺、深厚的文化价值、以及精美的艺术表现，造型优美，雕刻精细。</p> <p>6.尺寸:总高度500mm×宽度500mm×深度300mm±10mm。</p>	3	尊	<p>1F民族手工业发展</p> <p>2F金工溢彩部分</p>
116	金属锻造工具	<p>1.材质：高碳钢/硬质合金。</p> <p>2.种类：藏式金属锻造工具的种类繁多，包括但不限于金银铜铁等金属的锤子、钳子、斧头、模具等。</p> <p>3.工艺：利用火炉和锻造锤对金属材料进行加热和敲打，通过冷热锻造技术使其成型，最终形成各种所需的工具和器具。</p> <p>3.构成：</p> <p>（1）机器锻造工具：工具圆钳、方钳、槽钳、抱钳、尖嘴钳和专用型钳；切割工具剁刀、剁垫、刻棍；变形工具压铁、摔子、压肩摔子、样冲、垫环；。</p> <p>（2）手工锻造工具：羊角砧，大锤，锤子，型锤、样冲、漏盘，钳子，镊子，切刀，。</p> <p>（3）总数量40件套。</p>	1	套	2F古法炼铁部分

			<p>(一) 仿制红军军旗 1面</p> <p>1.高质量的红布作为主要材料, 颜色大红底色, 中间是白色五星, 五星中间是交叉的黑色镰刀斧头。</p> <p>2.尺寸: 长度1700mm*宽度1200mm±20mm。</p> <p>(二) 仿制红军军服 1套</p> <p>1.棉布材质、灰色调、鲜红色领章。</p> <p>2.尺寸: 领围280mm±10mm, 袖长470mm±10mm, 衣长640mm±10mm, 裤长640mm±10mm。</p> <p>3.包含上衣和裤子</p> <p>(三) 仿制红军军帽 1顶</p> <p>1.棉麻材料, 主体构造呈现出微微向上翘起的圆顶形状, 形状呈八角形, 也称八角帽。</p> <p>2.尺寸: 帽围750mm±10mm, 帽高30mm±10mm。</p> <p>(四) 仿制红五星 1个</p> <p>1.红军的标志, 它镶嵌在军旗和军帽上, 代表着红军的辉煌历程和光辉成就。</p> <p>2.直径: 43mm±3mm。</p> <p>(五) 仿制红军领章 1个</p> <p>1.材质:全红绒布制成。</p> <p>2.尺寸: 长60mm±5mm, 宽30mm±5mm, 厚5mm±1mm。</p> <p>(六) 以上产品仅做旧、陈列展示用, 不具备其他功能。</p>					
117	仿制红军军旗、红军军服、红军军帽、红五星、红军领章	1	套	1F红军长征部分				
					<p>(一) 仿制红军绑带 2条</p> <p>1.主要材质: 棉质</p> <p>2.尺寸: 红军绑带的主带长3.8米(±3%), 宽8厘米(±3%), 带头绳子0.95米(±3%), 全长4.75米(±3%), 两条绑带完全相同。</p> <p>(二) 仿制红军挎包 1个</p> <p>1.主要材质: 帆布, 具有耐磨和负重特点</p> <p>2.长度310mm±10mm, 宽度260mm±10mm, 厚度85mm±10mm</p> <p>3.特点: 近似长方形, 采用翻盖样式和卡扣设计, 配有军绿色单边长肩带。</p> <p>(三) 仿制红军水壶 1个</p> <p>1.材质: 铝制</p>			

			<p>仿制红军绑带、挎包、水壶、草鞋、军鞋、斗笠、红军报（苏区报纸）、便签；</p> <p>2.尺寸：宽度130mm±10mm，高度160mm±10mm，厚度60mm±10mm</p> <p>3.特点：背面较平且中部凹陷，可以减少携带热水时烫到皮肤的风险，携行方式采用可调节的帆布背带。</p> <p>（四）仿制红军草鞋 3双</p> <p>1.材质：稻草、麦秸、棕毛等植物纤维编织而成</p> <p>2.适配大部分脚的尺码，分别尺寸为：240mm±10mm、250mm±10mm、260mm±10mm。</p> <p>（五）仿制红军军鞋 3双</p> <p>1.材质：鞋底用硬质橡胶制成，其他部位使用多层布料缝制而成</p> <p>2.适配大部分脚的尺码，分别尺寸为：230mm±10mm、250mm±10mm、260mm±10mm。</p> <p>（六）仿制红军斗笠 1顶</p> <p>1.材质：主要由竹篾制成</p> <p>2.尺寸：斗笠的直径约为50-60厘米，高度约为15-20厘米。</p> <p>（七）仿制红军报（苏区报纸） 1份</p> <p>1.材质：纸张是由竹浆、树皮、麻等天然材料制成</p> <p>2.内容主要：包括红军的作战消息、敌我斗争形势、革命故事、政策宣传等。</p> <p>（八）仿制便签 1本</p> <p>1.材质：纸张</p> <p>2.数量：10张</p> <p>3.尺寸:70mm×100mm±10mm</p> <p>4.特点：易于携带，用于记录和传播党的历史和故事。</p> <p>（九）用途：以上产品仅做旧、陈列展示用，不具备其他功能。</p>	1	套	1F红军长征部分
--	--	--	---	---	---	----------

		<p>119</p> <p>仿制老套筒、三八大盖、步骑枪、驳壳枪（模型）</p> <p>（一）仿制老套筒（模型） 1支 1.工艺材质：老式枪械，套筒和枪管主要部分均由钢材制成。枪管外面设计有一个作为保护层的套筒 2.尺寸：枪械的口径为8mm±1mm，弹壳长度为57mm±3mm，整体长度为1250mm±10mm 枪管长度为30mm±3mm</p> <p>（二）仿制三八大盖（模型） 1支 1.材质：主要为钢+木质 2.尺寸：全长为1280mm±10mm，枪管长度为797mm±10mm，口径为6.5mm±1mm 3.特点：设计精良，枪管长、射程远、精度高，枪身上有一个可以折叠的防尘盖。</p> <p>（三）仿制步骑枪（模型） 1把 1.材质：主要为钢+木质 2.尺寸：口径为7.6mm±1mm，全长为1020mm±10mm，枪管长度520mm±10mm，重量为3.9KG±0.2KG 3.特点：设计紧凑，重量较轻，便于士兵携带和使用。</p> <p>（四）仿制驳壳枪（模型） 1把 1.材质：采用全金属结构，材料主要为铁+木质（枪套部分） 2.尺寸：枪长288mm±3mm，枪管长120mm±3mm（由枪膛口算起） 3.特点：可拆卸的弹匣，方便士兵携带和更换弹药，枪械射速快，火力强劲。</p> <p>（五）用途：以上产品仅做旧、陈列展示用，不具备其他功能。</p>	1	套	1F红军长征部分
		<p>（一）仿制花机关枪（模型） 1把 1.材质主要钢+木质，钢主要用于制造枪管、机匣等主要部件，木材主要用于制造枪托、支架等辅助部件。 2.红军花机关枪的构成部件主要包括： （1）枪管：采用钢制枪管外包多孔套筒的设计。 （2）机匣：内置一个可以容纳所有活动部件的圆桶式机匣，整体结构紧凑小巧。 （3）弹匣：配备六匣弹匣组，可装专用弹匣，每匣含有32发子弹。弹匣有两种容量：20发和</p>			

			<p>仿制花 机关枪 、冲锋 枪、山 炮、马 尾手榴 弹、木 柄手榴 弹（模 型）</p>	<p>32发，采用插入式安装。</p> <p>（4）供弹系统：最初采用蜗形弹鼓，后来改进为直形弹匣，提高了供弹效率。</p> <p>（5）保险装置：采用压入式保险，位于供弹口后面的机匣上方，通过按压保险钮来锁定枪机，使枪处于保险状态。</p> <p>（6）携行方式：通过Y字形肩带和背后的皮带扣系在后腰上。</p> <p>3.尺寸：全长为815mm±5mm，枪管长度为200mm±5mm。</p> <p>（二）仿制冲锋枪（模型） 1把</p> <p>1.材质主要为钢+木质，枪管、机匣、枪托等主要部件通常采用钢材制成，次要的部件如弹匣、枪栓等，采用木质以减轻整体的重量。</p> <p>2.红军冲锋枪的构成部件主要包括：枪管、弹匣、扳机、握把、枪托等。</p> <p>（1）枪管：用于发射子弹的部分，是枪械的核心部件。</p> <p>（2）弹匣：用于装填子弹，提供给枪械持续射击的能力。</p> <p>（3）扳机：控制枪械的射击模式，通过按下扳机来触发子弹的发射。</p> <p>（4）握把：提供持枪时的稳定性和舒适性，便于射手更好地控制枪械。</p> <p>（5）枪托：用于支撑枪械，提供稳定的射击平台，同时也可以作为备用握把使用。</p> <p>3.尺寸：全枪长800mm±5mm，重量为4KG±0.2KG。</p> <p>（三）仿制山炮（模型） 1门</p> <p>1.主要材质为木质和铁皮，木制的轮子、斑驳的炮架和短粗的炮筒使其在陈列品中显得略微不起眼</p> <p>2.口径为75mm±5m，重量为386KG±10KG。</p> <p>（四）仿制马尾手榴弹（模型） 1枚</p> <p>1.结构：也称麻尾手榴弹，蛋形弹壳为生铁铸造，外表有预制的纵横小槽，装有撞针、撞针簧、底火等组成的着发机构，用保险闩保险，无外壳保护。弹底结一条麻与棕制的麻尾。</p> <p>2.尺寸：弹壳外径约55mm±5mm，长约 93m</p>	1	套	1F红军 长征部 分
--	--	--	---	---	---	---	------------------

		<p>$m\pm 5\text{mm}$，弹底麻尾长约700~900毫米，以手握甩出和导向带尾巴的手榴弹，火药作为手榴弹的爆炸物质。</p> <p>(五) 仿制木柄手榴弹 (模型) 1枚</p> <p>1.尺寸: 弹径$48\text{mm}\pm 5\text{mm}$，全弹长约$172\text{mm}\pm 10\text{mm}$</p> <p>2.重量: 全弹质量约为$360\text{g}\pm 5\text{g}$,</p> <p>3.组成结构:</p> <p>(1) 木柄: 木柄是榴弹的手柄部分, 采用坚固耐用的木材制成, 易于握持和投掷, 木柄的握感良好。</p> <p>(2) 金属外壳: 金属外壳是榴弹的主体, 用于容纳爆炸物和引信。由不锈钢制成提供足够的强度和耐腐蚀性。</p> <p>(3) 引信: 引信是触发榴弹爆炸的装置, 引信类型包括时限引信、撞击引信和遥控引信。</p> <p>(4) 爆炸物: 榴弹中的爆炸物质为TNT (三硝基甲苯), 特点是稳定性和爆炸威力较大。</p> <p>(六) 用途: 以上产品仅做旧、陈列展示用, 不具备其他功能。</p>			
	<p>仿制红军使用过的电话机、水壶、</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 仿制电话机 1部 <p>1.材质: 金属框架加电器元件, 电话线采用金属导线和绝缘材料</p> <p>2.外观尺寸:长度$190\text{mm}\pm 10\text{mm}$, 宽度$1050\text{mm}\pm 10\text{mm}$, 高度$220\text{mm}\pm 10\text{mm}$</p> <p>2.重量:$2.5\text{KG}\pm 1\text{KG}$</p> <p>4.属性: 手摇/磁石式电话, 便携式</p> <p>5.特点: 设备陈旧, 它的外观和设计都透露出浓厚的时代感。</p> <p>(二) 仿制水壶 1个</p> <p>1.材质: 铝制</p> <p>2.尺寸: 宽度$130\text{mm}\pm 10\text{mm}$, 高度$160\text{mm}\pm 10\text{mm}$, 厚度$60\text{mm}\pm 10\text{mm}$</p> <p>3.特点: 背面较平且中部凹陷, 可以减少携带热水时烫到皮肤的风险, 携行方式采用可调节的帆布背带。</p> <p>(三) 仿制草鞋 3双</p> <p>1.材质: 稻草、麦秸、棕毛等植物纤维编织而成</p> <p>2.适配大部分脚的尺码, 分别尺寸为: $240\text{mm}\pm 10\text{mm}$、$250\text{mm}\pm 10\text{mm}$、$260\text{mm}\pm 10\text{mm}$。</p>			<p>1F红军</p>

		121	草鞋、公文包、温水瓶、奖章、红军钱币	<p>(四) 仿制公文包 1个</p> <p>1.材质: 包身部分为牛皮, 扣件为金属扣。</p> <p>2.尺寸:长度为380mm±10mm, 宽度为250mm±10mm。</p> <p>3.特点: 稍微磨损</p> <p>(五) 仿制温水瓶 1个</p> <p>1.材质: 材质, 质地坚韧, 造型独特</p> <p>2.规格: 口径为30mm±10mm, 底径为110mm±10mm, 对角长度为390mm±10mm。</p> <p>(六) 仿制奖章 2枚</p> <p>1.材质: 采用金银筒等材质</p> <p>2.尺寸: 50mm±5mm 1枚, 60mm±5mm 1枚</p> <p>(七) 仿制红军钱币 1套</p> <p>1.包含纸币(面额: 一元、五角、二角、一角、五分)各1张</p> <p>2.包含布币(面额: 壹圆、贰串、叁串、伍串、拾串)各1张</p> <p>3.铜币(面额: 一角、五分)、银币(五角、一元)各1个</p> <p>(八)用途: 以上产品仅做旧、陈列展示用, 不具备其他功能。</p>	1	套	长征部分
		122	矿石	<p>1.种类:包括铜、铁、锡、铅类金属矿石、玉石。</p> <p>2.种类: 5种。</p> <p>3.规格: 块状构造/团粒状构造/细脉状构造,粒径2mm~4mm。</p> <p>4.工艺: 手工打磨。</p> <p>5.用途: 制作各种工具和武器, 还用于建筑和装饰, 以及制作宗教仪式用品。铜和锡被用来制作各种铜器, 宝石和玉石被用来制作各种装饰品和首饰。藏族地区的矿石资源还有着重要的药用价值, 矿石中的微量元素和矿物质对人体健康有着积极的影响, 可以用来治疗各种疾病。</p>	1	套	1F金属王国部分

			<p>(一) 动物标本 1个</p> <p>1.材料：仿真动物标本</p> <p>2.规格：体长2~2.2米，尾长0.8~1米，肩高在1.6~1.8米。</p> <p>3.制作工艺： 按照野生动物的样式尺寸进行仿真制作。</p> <p>(二) 植物标本 1个</p> <p>1.材料：植物的完整植株格桑花。</p> <p>2.规格：长度2~3CM，宽度1CM。</p> <p>3.制作工艺： (1)采集植物标本时，重要的是保持标本的完整性。 (2)对于植物标本，首先需要清洁并干燥植物组织，然后根据植物的形态特征进行整形和压平，最后使用专业的植物标本纸进行固定和装订。 (3)完成标本的制作后，需要对它们进行适当的保存和展示,为标本创建干燥、通风、避光的环境，并定期进行清洁和维护，以防止标本发霉或损坏。 3.通过物理和化学方法，将植物的整体制作成可长期保存、保留自然特征的标本。</p>	1	套	1F雪域生灵部分
			<p>(一) 僧服 数量 1套</p> <p>1.袈裟：由黄布剪裁成布条缝制而成，缝制成网格状以区别于外道。尺寸：长度2.5m±10cm，宽度1m±10cm。</p> <p>2.上衣：材质为棉，尺寸：衣长68cm±2cm，肩宽46cm±2cm，袖长24cm±2cm。</p> <p>3.裙子：材质为棉，尺寸：长度95cm±2cm。</p> <p>4.法帽：材质为棉，尺寸：长度170mm±10mm，宽度290mm±10mm。</p> <p>5.服饰的款式和颜色根据采购人要求定制，融合传统的民族元素，如锦绣、丝线、金银丝绣等。</p> <p>(二) 头饰 数量 3件</p> <p>1.采用仿制金银、珠宝、翡翠等珍贵材料制成。</p> <p>2.形状各异，凤凰、龙等传统图腾，也有精致的花卉、云纹等装饰。</p> <p>3.特点：根据采购人要求定制样式，头饰较重、舞者在跳舞时需保持平衡，这对他们的技艺提出了较高的要求。</p>			

			<p>(三) 手持道具 数量 3件</p> <p>1.飘带1件, 材质: 丝绸, 尺寸: 长度400cm±5cm, 宽度6cm±1cm</p> <p>2.扇子1把, 工艺:一种手工制作的装饰性扇子, 由木制骨架和丝绸制作的扇面组成。 尺寸: 长度65cm±5cm, 宽度33.3cm±2cm。</p> <p>3.花灯1件, 工艺: 材质包含玻璃纸+亚克力+塑胶, 由六个正方形和八个三角形的面构成, 用白纸裱糊, 上面贴精美花边。 尺寸: 正方形边长5cm±1cm, 三角形边长5cm±1cm。</p> <p>4.特点: 它们既是舞者表演的辅助工具, 也是表达特定情感和意境的重要手段。这些道具装饰有精美的图案, 如云纹、水波纹、花鸟画等, 寓意着吉祥、和谐与幸福。</p> <p>(四) 乐器 数量 4个</p> <p>1.锣1个</p> <p>(1) 一种由铜制成的盘状打击乐器, 形状类似于一个圆形的浅盘, 演奏时都需要用到一个特制的锣槌, 通过敲击锣面的不同部位, 可以产生丰富的音色变化。锣的声音穿透力极强, 能够在较大的空间内传播。</p> <p>(2) 规格: 直径80cm±10cm。</p> <p>2.鼓 1个</p> <p>(1) 鼓身、鼓面为木材, 金属零件。</p> <p>(2) 规格: 鼓面直径50cm±3cm, 鼓身高度30cm±3cm。</p> <p>3.钹 1个</p> <p>(1) 铜质圆形的传统乐器, 中心鼓起, 两片相击作声; 由两块圆形的铜片组成, 铜片含铜20%, 含合金80%。</p> <p>(2) 尺寸: 直径50cm±3cm。</p> <p>4.标碰铃 1对</p> <p>(1) 材质: 金属材料-响铜制成。</p> <p>(2) 尺寸: 直径5cm±1cm。</p> <p>(3) 成对, 每只碰铃都配有把手, 方便演奏者握持。当两只碰铃相互碰撞时, 会发出清脆悦耳的响声。</p> <p>(4) 特点: 衬托氛围、强化节奏的重要作用。</p>	1	套	1F非遗文化部分
		124	寺庙乐舞全套装饰			
3.3.服务要求						
3.3.1.服务内容要求						
采购包1:						

序号	符号标识	服务要求名称	服务要求内容
----	------	--------	--------

1	★	质量及其他要求	<p>(1) 投标人提供的产品必须是原装、全新的正品，表面无划伤、无碰撞伤，外观清洁。不得侵害他人的知识产权，并按照相关要求包装完好。</p> <p>(2) 所提供产品符合或优于国家(行业)标准、地方标准或者其他标准、规范要求，以及本项目招标文件的质量要求和技术指标与出厂标准。</p> <p>(3) 投标人为本项目提供的所有货物、辅材中属于《国家强制性货物认证目录》范围内货物的，均通过国家强制性货物认证并取得认证证书，在供货时一并提供相关复印件。（提供承诺函，格式自拟，加盖公章。）</p> <p>(4) 投标人为本项目提供的所有货物、辅材符合现行的强制性国家相关标准、行业标准，在供货时提供相关证明材料复印件。（提供承诺函，格式自拟，加盖公章。）</p>
2		售后服务	<p>(1) 投标人提供7×12小时的售后服务，如提供的设备出现故障时，在接到报修电话后2小时内响应，24小时内派专业技术人员到达现场解决问题，如不能在48小时内解决故障，需提供替代设备，费用包含在投标报价内。</p> <p>(2) 培训：中标供应商应就设备的安装、调试、操作、维修、日常保养等对采购人维修技术人员进行培训。设备安装调试完毕后，中标供应商应对采购人操作人员进行现场培训，直至采购人的技术人员能独立操作。</p>

3.3.2.商务要求

采购包1:

序号	符号标识	商务要求名称	商务要求内容
1	★	交货时间	合同签订生效后40日内完成产品的供货、安装及调试并交付采购人验收
2	★	交货地点	采购人指定地点
3	★	支付方式	分期付款
4	★	付款进度安排	<p>1、合同签订生效后，乙方向甲方提供付款书面申请和付款所需票据凭证资料，达到付款条件起15日内，支付合同总金额的30.00%</p> <p>2、全部货物送达采购人指定地点经验收后，达到付款条件起15日内，支付合同总金额的40.00%</p> <p>3、全部货物安装调试完毕且验收合格，达到付款条件起15日内，支付合同总金额的30.00%</p>

5		验收、交付标准和方法	<p>1、履约验收主体：白玉县文化广播电视和旅游局；2、履约验收时间：完成产品交货、安装、调试后15天内；3、履约验收程序：一次性验收；4、验收内容和标准：（1）技术履约验收内容：采购人将严格按照政府采购相关法律法规、招标文件技术要求、投标文件应答、采购合同等内容进行验收。（2）商务履约验收内容：采购人将严格按照政府采购相关法律法规、招标文件商务要求、投标文件应答、采购合同等内容进行验收。5、验收方式：采购人将严格按照《财政部关于进一步加强政府采购需求和履约验收管理的指导意见》（财库〔2016〕205号）相关要求及招标文件技术商务要求、投标文件应答、采购合同等内容组织验收。</p>
6	★	质量保修范围和保修期	<p>（1）本次采购的货物质保期为验收合格后一年，质保期内出现质量问题，中标人负责维修或更换；质保期内，中标供应商提供上门维修服务，本项目的报价包括质保证期的任何费用（如部件费、材料费、人工费、差旅费等）。（2）中标供应商保证保修期满后，继续向采购人提供产品维修、备品备件等服务，只收材料成本费。</p>

7		违约责任与解决争议的方法	<p>(1) 采购人无正当理由拒收货物的，采购人应偿付合同总价百分之叁的违约金； (2) 采购人逾期支付货款的，除应及时付足货款外，应向中标人偿付欠款总额万分之壹/天的违约金；逾期付款超过30天的，中标人有权终止合同； (3) 采购人偿付的违约金不足以弥补中标人损失的，还应按中标人损失尚未弥补的部分，支付赔偿金给中标人。 (4) 中标人交付的货物质量不符合合同规定的，中标人应向采购人支付合同总价的百分之叁的违约金，并须在合同规定的交货时间内更换合格的货物给采购人，否则，视作中标人不能交付货物而违约，由中标人偿付违约赔偿金给采购人。 (5) 中标人不能交付货物或逾期交付货物而违约的，除应及时交足货物外，应向采购人偿付逾期交货部分货款总额的万分之壹/天的违约金；逾期交货超过30天，采购人有权终止合同，中标人则应按合同总价的百分之叁的款额向采购人偿付赔偿金，并须全额退还采购人已经付给中标人的货款及其利息。 (6) 中标人货物经采购人送交具有法定资格条件的质量技术监督机构检测后，如检测结果认定货物质量不符合采购合同规定标准的，则视为中标人没有按时交货而违约，中标人须在10天内无条件更换合格的货物，如逾期不能更换合格的货物，采购人有权终止本合同，中标人应另付合同总价的百分之叁的赔偿金给采购人。 (7) 中标人保证本合同货物的权利无瑕疵，包括货物所有权及知识产权等权利无瑕疵。如任何第三方经法院（或仲裁机构）裁决有权对上述货物主张权利或国家机关依法对货物进行没收查处的，中标人除应向采购人返还已收款项外，还应另按合同总价的百分之叁向采购人支付违约金并赔偿因此给采购人造成的一切损失。 (8) 中标人偿付的违约金不足以弥补采购人损失的，还应按采购人损失尚未弥补的部分，支付赔偿金给采购人。</p>
8	★	包装方式及运输	<p>涉及的商品包装和快递包装，均应符合《商品包装政府采购需求标准（试行）》《快递包装政府采购需求标准（试行）》的要求，包装应适应于远距离运输、防潮、防震、防锈和防野蛮装卸，以确保货物安全无损运抵指定地点。</p>

3.4.其他要求

1、因系统固化原因，招标文件第二章“2.1.投标人须知附表”中“6.投标有效期★”不适用于本项目，应为：“提交投标文件的截止之日起不少于120天。投标文件未明确投标有效期或者低于120天的，其投标文件按无效处理。”。说明（此条无需投标人进行响应）：因系统平台限制，若招标文件其它地方内容与本章节内容不一致的，以本章节内容为准。2、本项目的名称以技术参数和性能指标中标的名称为准，投标人在中小企业声明函应按此要求填写标的名称。3、投标人应针对本项目制定项目实施方案包括：①本项目重点、难点分析及具体解决方案；②产品供货、运输及保障措施；③安装技术方案及调试方案；④项目实施组织机构人员配置及岗位设置、职责划分；⑤项目进度计划安排及质量保证措施；⑥突发事件预案及处置方案。4、投标人应针对本项目制定现场服务保障方案包括：①现场服务支持能力；②现场服务人员配置；③项目现场实施内容；④定期回访制度。5、投标人应针对本项目制定售后服务方案包括：①售后服务工作内容计划；②拟配置售后服务人员组成体系；③售后服务人员分工计划；④响应时间及维修措施；⑤对故障、应急处理保障措施。